



Du befindest dich hier: Home » Kultur » Neue Töne

Neue Töne

erstellt: 02. September 2018, 08:07 In: Kultur | Kommentare : 0



Musikalische Hochkaräter hat der Club Alpbach Südtirol Alto Adige (Casa) vergangene Woche nach Alpbach geladen.

Der Südtiroler Komponist Hannes Kerschbaumer wurde in seiner jungen Karriere bereits auf den wichtigsten Veranstaltungen für zeitgenössische Musik aufgeführt. Im Rahmen des Forum Alpbach stand er den Casa-Stipendiat_innen Rede und Antwort – begleitet von zwei renommierten Flötistinnen.

Nachdem Elena Gabrielli auf der Querflöte ein abstraktes Stück von Hector Parra zum Besten gegeben, eröffnete Antonius Widmann, selbst Komponist und Stipendiat am diesjährigen Forum Alpbach, das Gespräch mit Kerschbaumer. „Ist das Kunst“, wollte Widmann von seinem Diskussionspartner wissen: „und wenn ja, weshalb?“ Die Frage werde ihm immer wieder gestellt, erwiderte Kerschbaumer, aber natürlich sei das Kunst.

Auch wenn es für klassisch geschulte Ohren gewöhnungsbedürftig klingen mag, hinter jedem Stück stehen Arrangements, viel Arbeit, ein roter Faden, ein ausgedachtes Konzept. Es sei nicht Aufgabe des Komponisten, bloß zu gefallen. Kerschbaumer versteht sich eher in der Rolle eines Ton-Forschers: „Jedes Mal, wenn ich ein Stück für ein bestimmtes Instrument schreibe, leihe ich es mir vorher aus, um zu verstehen, was ich alles aus diesem Instrument herausholen kann.“

Diesen Ansatz verdeutlichten Gabrielli an der Querflöte und Caroline Mayrhofer an der selten zu sehenden Pätzoldflöte an einer Komposition von Kerschbaumer. Der Komponist schloss Mikrofone an den Instrumenten an, um die Klickgeräusche der Klappen aufzunehmen. Die Musikerinnen spielten ihre Instrumente, ohne hineinzublasen – der

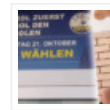
Suchen

Hier suchen ... SUCHE

Beliebtste

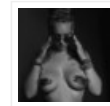
Neueste

Kommentare



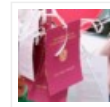
Knackige Kandidatin

08. September 2018



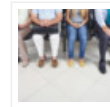
Tashina aus Bruneck

08. September 2018



„Wo steht Kompatscher?“

08. September 2018



Die Endlosschleife

08. September 2018



„Ich bin der Auftraggeber“

08. September 2018

KALENDER

SEPTEMBER 2018

M	D	M	D	F	S	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

« Aug



Laptop partitionierte die Klickgeräusche und unterlegte sie mit abstrakten Hintergrundtönen. „Laptop und iPhone zählen als ganz normale Musikinstrumente“, erklärte Kerschbaumer dem Publikum.

Viele der jungen Menschen im Publikum waren zuvor nie mit zeitgenössischer Kunstmusik in Berührung gekommen. Die Reaktionen reichten von Staunen, über Überforderung bis Skepsis. Auf die Frage, ob Musik dem breiten Publikum nicht gefallen müsse, antwortete Kerschbaumer verneinend: „In der Metalmusik gibt es auch bestimmte Nischen, die nur ganz wenige Menschen ansprechen. Solange es ein paar Leute anspricht, reicht das.“ Außerdem sei zeitgenössische Musik eben da, Neues auszuprobieren und auszuloten – längerfristig würden so oft neue Standards gesetzt.

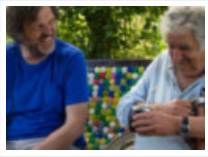



Foto(s): © 123RF.com und/oder/mit © Archiv Die Neue Südtiroler Tageszeitung GmbH (sofern kein Hinweis vorhanden)

Tweet  6   0 

< Vorherige

Nächste >

Ähnliche Artikel

 Venezia 75	 Sylvia Barbolini	 Songs To You About You	 Get Involved
--	---	---	---

Kommentar abgeben

Du musst dich **EINLOGGEN** um einen Kommentar abzugeben.

KONTAKTDATEN

Die Neue Südtiroler Tageszeitung
GmbH · Srl

Silbergasse 5 · Via Argentieri 5
I-39100 Bozen · Bolzano

info@tageszeitung.it
www.tageszeitung.it
Tel.: +39 0471 98 05 98

MwSt.Nr./Part.Iva - St.Nr./cod. fisc.
01500790215 / REA: BZ - 125076

SCHLAGWÖRTER

Carabinieri FC Südtirol Glücksspiel
Landesregierung Landtag LVH
Mordfall Pflege-Skandal SEL-Skandal
Verbraucherzentrale

KALENDER

JUNI 2017						
M	D	M	D	F	S	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		
« Mai					Jul »	

